

臺灣民主化的歷程與動力

講座日期：104年6月13日

主講人：吳乃德（中央研究院社會學研究所研究員）

為什麼要談臺灣民主化的動力？發生在三十年到五十年前的事，對現在的我們到底有什麼意義？回答這個問題前，我們先討論臺灣民主化的歷程。

1980年代之後全世界發生了民主化的浪潮，大約有八十多國家在這個階段從威權獨裁轉型為民主，臺灣是其中之一。臺灣和其他國家的民主化有許多共同的促成因素，例如經濟發展帶來的社會變遷，如教育的普及讓獨裁政府灌輸的教條失效，中產階級的興起支持民主運動，都市化讓民主運動可以集結、動員民眾等。這些都

是「背景因素」，它們不能自動讓獨裁者退位、讓民主出現。必須有「人」將這些有利的因素，轉化成民主的動力。

這個動力就是人的努力。幾乎歷史上每一個獨裁政權，當面臨挑戰時的第一個反應都是以武力壓制民主改革的要求。號稱和平改革模範的英國，在1830年代面臨中產階級要求民主化時，也是用武力鎮壓。可是民主運動並沒有被擊潰。當貴族政權發現其武力鎮壓無效，面臨被革命推翻的危機時，才願意妥協。

臺灣民主化的歷史也是如此。當國民

黨第一次面臨雷震等人組黨運動的挑戰時，也是用武力鎮壓，逮捕雷震和《自由中國》雜誌社成員。民主運動於是消逝。二十年後，當面臨黨外運動的挑戰時，國民黨還是希望用鎮壓手段解決；幾乎所有民主運動的領導階層和工作人員都在「美麗島事件」後被逮捕入獄，並受到嚴厲懲罰。可是這一次民主運動並沒有消逝，許多家屬和辯護律師投入運動，人民的支持也更為強烈。當國民黨發現用武力無法壓制民主要求時，唯一選擇就是妥協。當然，另外有一些因素讓國民黨做出快速妥協，其中最重要的應是美國政府壓力，以及國民黨長久以來因頻繁的地方選舉在基層所建立的社會動員力量，讓它對其民主競爭力有相當的把握。

雖然有這些有利的因素，可是最主要動力還是來自於人的努力。這些是什麼樣的人呢？對我們有什麼啟示呢？我在《百年追求：臺灣民主運動的故事》這本書中，敘述了這段歷史。一個歷史故事經常就是一個道德、倫理戲劇，尤其像反對威權獨裁統治這樣的行動，更是充滿道德性，其中有犧牲、奉獻、出賣、妥協、游移不決、袖手旁觀；有浪漫的情操，也有現實的算計。在這個劇中出場的人，有好人、有壞人，有英雄，有惡棍。如果我們仔細看這些讓後世的臺灣人感到驕傲的人物，他們其實都是平凡的人，各有不同的限制。不過即使是平凡的人，在某一重要的歷史時刻，他們忠實追隨自己的心，做出了不起的事。☞

臺灣的消費文化史：以百貨公司為中心

主講人：李衣雲

（國立政治大學臺灣史研究所副教授）

講座時間：104年7月11日

19世紀，日本的吳服店吸取歐美經驗，逐漸轉型成百貨公司。1908年起，三越、白木屋、高島屋等百貨公司會帶著商品來臺進行短期販售會，把日本百貨公司的手法帶了進來。1932年，臺北菊元百貨、臺南林百貨成立，1938年高雄吉井百貨成立，為日治時期的三大百貨公司。

1945年8月15日日本投降，隨著國民黨政府敗退來臺，臺灣被當成國共內戰中反攻大陸的基地，再度轉進另一場戰爭體制中。當日本在1950年代時重啟符號消費的文化時，臺灣卻因國民黨政府施行的戰時經濟體制、總動員令、奢侈品販售禁止令，人民的自由受到壓制，消費生活的

可能性也就不存在。

在這樣狀況下的「百貨公司」，販售的以實用取向的國產日用品與布料為主，沒有舶來品，也不重視符號性附加價值，本質上更接近於「百貨皆賣」的布料百貨行。真正戰後的現代大型百貨公司，要到1965年由徐偉峰等上海商人投資的的第一百貨成立後，才再在臺灣登場。

戰後的布料與百貨業，主要以隨國民



▲ 1968年開幕的今日百貨公司與育樂園，是上海式百貨的典型。

黨軍來臺的上海商人為主，上海式百貨業大減價手法也被帶進臺灣。上海式百貨公司與歐美日不同的特色，包括：常態化進行全館大減價；將百貨公司與電影院、飯店等聚合為一體；積極運用明星的意義轉嫁作用。類似特徵在1960年代後臺灣的大型百貨公司也能看到，1968年成立的今日百貨即是最典型例子。

今日百貨將百貨公司與大人取向的遊樂園拼合，育樂中心「今日世界」雖有歌仔戲與臺語話劇，但上演的戲曲仍以外省人為中心的中國劇種為主；1969年後增加黃俊雄的「真五洲劇團」，與越劇共享一表演廳，其後越劇、京劇也相繼結束演出，除雜耍、魔術繼續演出外，留下與臺灣人較親近的國臺語歌唱、歌仔戲、布袋戲，原本的京劇場也改為電影院。

直到1987年SOGO百貨成立，上海式百貨公司都是臺灣百貨公司的主流。1970

年代中後成立的永琦、來來、芝麻、統領、環亞等，開始主張高格調與文化品味，僅有百貨商場的獨立空間式百貨公司受到大眾接納。日本百貨公司的文化元素逐漸重新進入臺灣，但上海式特徵仍保留，如芝麻與統領百貨內仍設有電影院。當然，這也不是說在1987年代以前，日治時代的風格完全被抹除，如當時百貨公司設的電影院仍沿用日本特有的大型圖繪看板，或許也顯現上海與日本的娛樂文化在臺灣，並不完全是取代，而亦有相互混雜。☞

臺灣學系列講座預告

(108) 鄉土食與臺灣料理

主講者：曾品滄老師

（中央研究院臺灣史研究所助研究員）

活動時間：8月1日（週六）上午10至12時

地點：4F 4045 教室

洽詢電話：(02) 2926-6888 分機 4221 陳先生