

臺灣廣播宣導者 戶水昇

文·圖片提供／鍾淑敏（中央研究院臺史所副研究員兼副所長）

戶水昇（1890-1955），日本石川縣人，1915年東京帝大政治科畢，翌年高等文官試驗合格，1917年6月以臺灣總督府鐵道部書記身分來臺，1918年5月升任鐵道部事務官，敘高等官七等；1922年10月轉任遞信部監理課長兼為替貯金課長。1927年10月兼任簡易保險局書記官。1928年12月奉命前往歐美各國與英領印度、海峽殖民地出差，1929年10月返臺；1930年1月任殖產局商工局長，兼遞信部監理課勤務、殖產局附屬商品陳列館長、總督府米穀檢查所長；1931年5月任總督府交通局參事鐵道部庶務課長兼總務課長，1935年9月轉臺北州內務部長，1936年3月榮升為遞信部長，1939年1月任臺北州知事，同年12月退職。1940年1月任東臺灣電力興業株式會社首任專務取締役，1942年7月獲選為總督府評議會員。一直到戰後返回日本回止，戶水昇的生活據點都在臺灣，並且以在交通、遞信方面任職時間最久，與通訊之發展關係極大。

當其脫離鐵道部門而轉任總督府內事務官時，言論界謂其為人勇於任職、樸質，甚至不利用乘任職單位的交通工具，而是搭乘一般市營公車通勤，但是也由於為人處事不甚圓融，有「變人」（怪咖）之稱，動輒遭到世間誤解。而今幸運之神降臨，



▲ 1930年代的戶水昇。

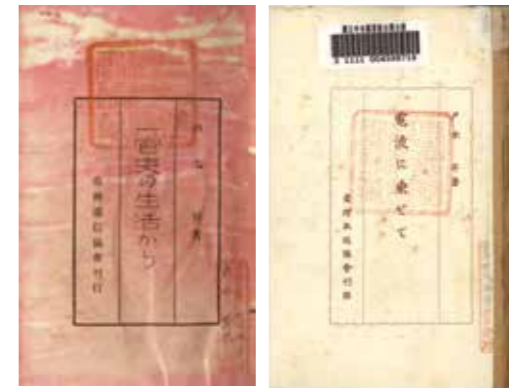
日後當有所改變。並謂其為鐵道與遞信方面所培養的人才，於田健治郎總督時代為年輕的監理課長，極具活動力，而非蹲踞於高塔內的新人。當其出任遞信局長時，輿論又稱以國防觀點來看，值此非常時局遞信事業極為重要，於此多事之秋，唯期待戶水昇之手腕。而其遞信局長任內，開設臺東空港、全島循環飛行出現，號稱交通史上之一大紀元。上述評論，大致上都指出其適才適所。

在廣播放送方面，東京的廣播開始於1925年4月，6月臺灣便因始政30年紀念活動，進行了為期十天的「試驗放送」。之後，遞信部也多次進行廣播實驗。1928年12月22日，臺北放送局（局號JFAK）正式設立，臺灣廣播事業就此起步。遞信部長任內的戶水昇，為臺北放送局填寫了一首JFAK之歌，歌詞如下：「黎明来るみんなみの空 マイクロフォンは暁を告ぐ文化の先駆——放送無線 アンテナ高く聳ゆるところ ウェーブ隈なく広がり響く JFAK JFAK 麗はしの島 いやうるはしに 詩をも歌をも奏づるラヂオ 琴線ふれては脈相うちて 一に溶けゆく心と心 四百餘萬——榮あらしめよ JFAK JFAK」。用以讚美無線廣播之功能，透過麥克風傳達南方黎明的到來，放送是文化

之先驅，天線高聳，電波無遠弗屆。而對於美麗之島的歌頌，詩歌與琴弦，也將透過收音機，將四百萬人的心融合為一。

戶水遞信部長對於廣播的作用有深切的認識，也透過廣播對日本內地宣傳臺灣的特殊性與重要性。如1938年1月9日向日本全國直播節目中，以「熱と光と電氣より見たる臺灣」為題，宣傳臺灣為具有龐大企業價值之地，島內不僅有各種工業資源，並且是中國大陸、南洋資源與市場的大腹地，促請日本企業家重新認識臺灣。而自1938年10月開始，每週三有情報部主導下的「國策時間」廣播，繼第一回森岡總務長官演講「銃後援強化週間に就て」之後，戶水昇講演「國策とラヂオ」，強調臺灣是南方發展的礎石，以無線科學而言，臺灣負有將日本電波傳向更南方的重大使命。

與一般殖民地官僚不同的，戶水昇的官員資歷始、終完全在臺灣，而他與臺灣的關係，更非始於1917年6月的來臺。在他的父親戶水汪於1896年8月來臺，1902年4月因為違反保安規則，被處以「在留禁止」而被迫「退去」臺灣之間，戶水昇便是臺北的小學生。不過，戶水的童年過得並不優裕。戶水汪1897年12月任《臺灣日報》編輯時，因官吏侮辱罪而入獄4個月，1898年發行週刊《臺灣商報》時，又因案入獄19日。1901年，戶水汪又獨立發行每週六回的《臺報》，社長兼主筆



▲戶水昇的著作《一官吏の生活から》及《電波に乗せて（乘著電波）》。

兼配達的，元氣十足，但隨即於翌年廢刊，甚至被迫離開臺灣。這一段淵源深刻的烙印在戶水昇身上。1924年戶水昇將其《臺灣遞信協會雜誌》與《臺灣鐵道》所發表的文章，以《一官吏の生活から》為名出版，特別將該書獻予被迫離臺的父親之靈前。

1939年，戶水將其透過廣播所做的講演內容，收錄為《電波に乗せて（乘著電波）》一書，包括：〈由熱、光與電氣看臺灣〉、〈國策與收音機〉、〈收音機體操與電視〉、〈心身鍛鍊與物資調整〉、〈電氣紀念日與愛迪生〉、〈對天空的關心〉、〈空中戰時代〉、〈簡易保險來到臺灣〉等。臺灣著名的文人尾崎秀真特為其書寫讀後感，開門見山的提出「電波」即因緣，一看此書便有被輕微電到之感。除了因其先人戶水汪之故外，做為臺灣第二代的戶水昇，以臺灣為歷史、地理、文化、世界之中心的看法，正與尾崎的觀點一致。這似乎顯示出一種在臺日人的「臺灣中心觀」。

不管如何，做為行政官僚，戶水在交通通信部門，算是恭逢其時、適才適所，而其擅長的文筆，更為他自己留下諸多時代的見證。E



▲《臺灣商報》發行人戶水汪。