

中山侑及其廣播、戲劇作品

文／蔡蕙頻（國立臺灣圖書館編輯） 圖片提供／國立臺灣圖書館



▲中山侑。



▲《手輕に出来る青少年劇脚本集》。

提到廣播，就令人聯想到廣播劇；提到廣播劇，內行人一定會聯想到中山侑這個人。

中山侑於1909年生於臺北深坑，除了在1930年代短暫於日本停留，可以說是一個在臺灣出生、成長，不折不扣的「灣生」。從小在這裡長大的中山侑，父親曾在原住民地區服務，加上曾經擔任《臺灣警察時報》編輯、記者的身分，對於社會底層的人們、原住民生活都十分關心，同時充滿文學的熱忱與抱負。

在經過數度的嘗試之後，長於文學的中山侑精煉出「文藝大眾化」的路線，無論是小說、詩歌、廣播劇本創作，多產的中山侑都朝著這個方向前進。中山侑曾以京山春夫、中山すすむ、中山進、志馬陸平等筆名寫作，研究顯示，中山侑從事廣播工作，可能始於1930年12月的廣播

劇〈猿から貰つた柿の種〉，之後亦陸續將鷺巢敦哉所寫的有關警察工作的篇章改寫為劇本，刊載在《臺灣警察時報》上，並於廣播節目播出，這些廣播劇的內容，多半帶有宣導防盜、衛生等觀念，以及介紹警務的目的。

至於中山侑的戲劇作品，他曾在1941年《手輕に出来る青少年劇脚本集》中發表〈ラヂオの家〉，以農村某黃姓家庭裡，對要不要設置收音

音機的爭論為題材，關注黃家不同世代的三人如何面對收音機代表的文明；〈軍國爺さん〉提到志願兵制度，〈峠の一軒屋〉（以上兩篇收於1942年《青年演劇脚本集》）以山頂上的老茶屋是否改建，討論立足農村的重要；中山侑擔任臺北放送局文藝主任期間，也曾撰寫《簡単な青年劇の演出法》（1940年），指導農村民眾如何從選角、劇本、朗讀等步驟演出青年劇；〈青年演劇運動〉（收於1943年《臺灣演劇の現状》）一文重申青年劇的重要性。

中山侑堪稱是多產的作家，除了劇作之外，他尚有兒童劇創作主要發表在《兒童街》、《黎明》、《薰風》等刊物上，《文藝臺灣》、《臺灣文學》、《社會事業の友》等刊物上也有他的文學作品。對中山侑的作品有興趣的讀者，可透過本館數位化系統查詢。