

日治時期蘭之栽培與花藝之推廣

文·圖片提供／吳文星（國立臺灣師範大學歷史系名譽教授）

蘭花為臺灣的特產，生長在海拔 300~1800 公尺的深山幽谷之中，而有「幽谷君子」之稱。以臺灣北部為例，大屯山、紗帽山、觀音山、深坑、石碇、大溪、桃園、新竹、宜蘭等均是產地。鄭氏時期，鄭經曾作〈詠蘭〉一詩：「清馥生幽谷，餘香滿翠麓。韻高與眾殊，雲霧相馳逐。」清代文人詩會吟唱亦常見以蘭為題之詩作，賞蘭、詠蘭往往用以反映文人雅士品味之境界，至於蘭之栽培情況，則欠缺文獻記載，以致不得其詳。

日治之初，日人學者專家即紛紛來臺從事各種調查研究，臺灣蘭科植物的調查研究結果，顯示臺灣蘭科植物的種類為數相當可觀。1896 年 Henry, A. 撰 'A list of Plants from Formosa' 一文中，蘭有 26 屬、41 種；1916 年早田文藏編《臺灣植物目錄》一書中，蘭增為 65 屬、206 種、5 變種；1928 年佐佐木舜一編《臺灣植物名彙》一書中，蘭增為 74 屬、227 種、4 變種；1936 年 KUDOA 編輯部編《最新臺灣植物總目錄》一書中，蘭又增為 81 屬、317 種、2 變種、5 亞種。

在臺灣蘭中，以報歲蘭、素心蘭、紫寒蘭、春蘭、追分蘭、寒鳳蘭、金稜邊、蝴蝶蘭等最為世人所珍重。1896 年，前往紅頭嶼（今蘭嶼）探險的總督府官員發現該島盛產蝴蝶蘭，首次將其帶回臺北；



▲《臺灣蘭蕙誌》。

1899 年前往紅頭嶼進行土地調查的官員採了多達 600 餘株的蝴蝶蘭回臺北，或帶回家中栽植賞玩，或當作禮物贈送權貴。當時，從蘭嶼帶回臺北的蝴蝶蘭已多達 1,000 餘株。臺北已有販賣蘭花的「蘭屋」，亦有不少愛蘭之士在家中栽植蘭花，養蘭風氣正漸次形成。

據報導，臺北的愛蘭之士常約 10 人一隊，利用星期日進入大屯山、紗帽山、七星山、草山，冒險採集所謂「稀代逸品」的蘭蕙，數年間幾乎採集殆盡，乃轉至景尾（今景美）、坪林尾（今坪林）山中採集。1903 年，有人批評臺北的「愛蘭家」似乎欠缺玩賞蘭之規範，或有如花匠一般漫天喊價，從數十圓到數百圓，使得蘭花之清香混上世俗的銅臭味；或號稱採蘭，帶著苦力深入大屯山、紗帽山等「蘭巢」，不分好壞，貪得無厭地信手拔取，讓苦力背負下山，不到一個月即拔取殆盡，尤其是觀音山的素心蘭據說已瀕臨絕種。

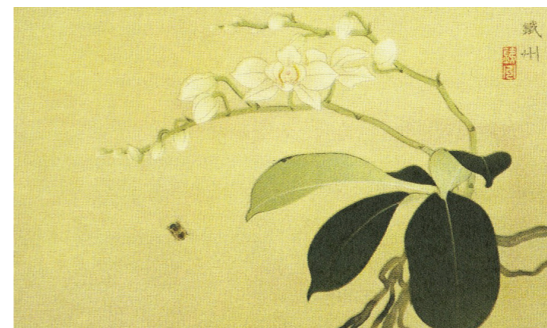
當時，報歲蘭、素心蘭、鳳尾蘭、蝴蝶蘭等都是饋贈權貴之珍品。總督府高級官員、臺日人紳商富豪中有不少著名的愛蘭家，例如臺北板橋豪門林本源、大稻埕貢生陳雲林、總督府翻譯官草場謹三郎、殖產局技師田代安定、覆審法院通譯鉅鹿赫太郎、《臺灣日日新報》主筆木下新三

郎等均是。

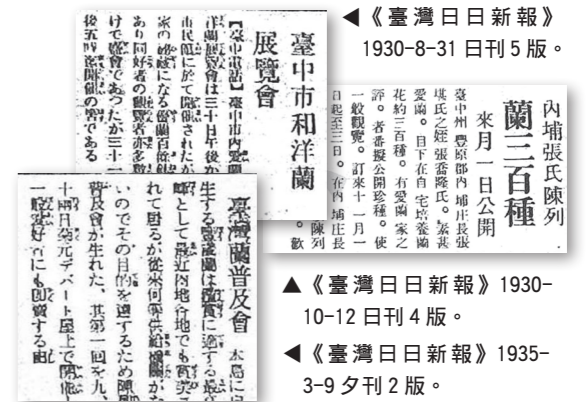
迨至 1910 年代各地已興起養蘭之風氣，除了追求時髦者之外，真正熱心的愛蘭家無不熱衷於珍貴品種之栽培和觀賞。在臺灣、中國、日本蘭中，臺灣蘭最受喜愛，而有所謂「天下一品」之稱，尤其是報歲蘭、素心蘭之盆栽常壯觀地擺置於大門口或客廳桌上。據報載，蘭的價格十分昂貴，1910 年代上等蘭每株 100~500 圓，中等蘭每株 10~100 圓，一般每株亦需 5~50 圓，月薪不過一、二十圓的一般薪水階級根本買不起。如此高價之珍品，日本國內的愛蘭家驚嘆之餘無不想爭相一睹。

1920 年代中期興起栽培洋蘭之熱潮，洋蘭主要從南美、墨西哥、印度、馬來亞、菲律賓、爪哇、蘇門答臘、婆羅乃等地引進，其花莖大而豔麗優美，異於日本蘭之清雅，在副熱帶、熱帶的臺灣栽植容易，不需要另建溫室培養，至 1929 年已引進 48 屬 242 種，其中，最受喜愛的有 58 種，迅速的在學校、植物園、養蘭業者間推廣，以及成為官紳富豪之嗜好，總督府臺北醫院醫師於保乙彥、臺北帝大附屬農林專門部教授阿部文夫、總督府殖產局技師小笠原金亮、員林郡守桑原政夫、臺中州農事試驗場場長末永仁等人均是著名的洋蘭愛好者。

1920 年代後期，隨著養蘭風氣日漸普



▲ 1935 年「臺灣博覽會」，以呂鐵州繪製的蘭花圖，作為紀念繪葉書。



及，臺灣各地愛蘭家紛紛倡組愛蘭團體，例如臺北「王香會」、「愛蘭俱樂部」、「蘭秀會」，以及臺中「蘭友會」、嘉義「愛蘭會」等均是，會員們相互切磋研究臺灣蘭、日本蘭、洋蘭的栽培法，定期舉辦盆栽展覽會、愛蘭品評會、競賣會等，會員提供所培植之珍貴盆栽數百盆參展，甚至有養蘭家自辦公開展覽會者。1935 年 4 月 27 日全臺愛蘭之士約 500 人進而成立「全臺灣蘭蕙會」，推舉臺北市會議員貝山好美為會長，選出理事 27 人，設臺北、臺中、嘉義、臺南、高雄、花蓮港五支部，發行《臺灣蘭蕙誌》作為愛蘭之士交流的園地，致力於推廣臺灣蘭蕙的栽培法，並促進臺灣蘭蕙產業的發展。

另一方面，學校師生或社會人士亦不時舉辦蘭的寫生畫展。例如 1936 年 10 月 22、23 日，新竹州的小、公學校師生聯合舉辦「爪哇特種蘭寫生畫展」，作品多達 900 幅，選出特選獎 2 名、佳作獎 8 名；10 月 24、25 日，臺灣日日新報社文藝部利用蘭畫家川澄理三郎來臺之機，特地假該社講堂舉辦川澄畫作「熱帶蘭寫生畫展」，展出作品 140 幅，開放免費參觀。要之，日治時期在官民愛蘭之士的倡導下開啓了臺灣賞蘭、養蘭風氣之新紀元，蘭蕙園藝成為新興產業。