

# 月醉人也醉 臺中醉月樓一甲子風華

文／許世融（國立臺中教育大學區域與社會發展學系教授）

1931年8月12日下午，黃旺成從新竹搭車到臺中，拜訪從中國來的中文教師錢澤身，與《臺灣新民報》記者陳萬、臺灣文化協會理事陳逢源，前往「醉月樓」喝酒，當晚他們叫了月嬌、明珠、阿琴三藝妓，直到凌晨兩點才回錢澤身住所。

當時中南部地區的重要仕紳不論林獻堂、張麗俊，乃至日籍的宮原武熊，莫不是醉月樓的座上嘉賓；林獻堂日記中提到醉月樓多達396次，不僅環球旅行前的餞別宴在此，楊肇嘉、陳炳的洗塵宴，葉榮鐘的送別宴，臺灣議會請願委員代表送別會，以及討論停止「議會設置請願運動」的重要會議，莫不在此舉辦；甚至為招待突然造訪的石塚英藏總督，把醉月樓廚師請到霧峰料理外燴；戰後，他也先後在此宴請來自中國的嚴家淦、劉雨卿（二十一師師長）、黃朝琴、吳國楨、任顯群、陳宗熙、陳立夫等黨政高官。

這家餐廳究竟有何特別，可以抓住上個世紀二〇年代到七〇年代臺中仕紳的胃口？本文擬透過日記、舊報紙及時人著作一窺堂奧。

## 醉月樓的興衰起落

醉月樓原址位於現今臺中市中區臺灣大道與綠川交叉口附近，創立於1910

年1月，由王潔修開始經營，1927年列名《臺灣商工名錄》，被歸類為「支那料理」，負責人變成王川流，登記地點為「橘町3丁目8番地」（今臺灣大道一段25號）；隔年起，歸類到「臺灣料理」；1938年後負責人再變為魏顏氏愛。

初創時僅有一個門面，後來生意日漸興隆，1929年王川流向全安堂老闆盧安承租面臨綠川側3丁目6番地的兩層建物，與原先的醉月樓後側相接，做為別館。隔年（1930年）6月30日《臺南新報》有如下的報導：

醉月樓在臺中為古老的臺灣料理，前代王潔修氏開始經營，到現在主人王川流氏時改建為西洋式建築，特別是最近新建的洋館一棟，隔著街路緊鄰綠川，不僅巍峨美輪美奐的建築，增添街市的美觀，內部的設備也盡善盡美，不論是招待內地的觀光團，抑或是全島各



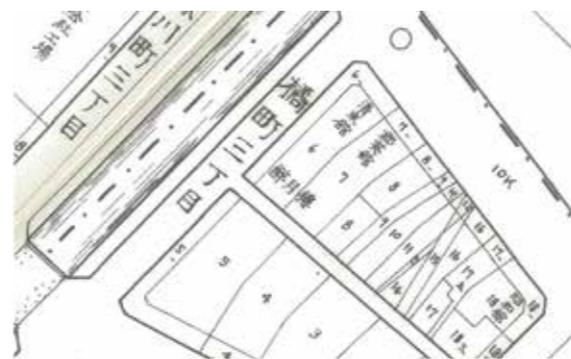
▲日治時期臺中市綠川橋附近景色，圖中標示處為醉月樓。（圖片出處／《看見李火增 薰風中的漫遊者》，2017年）

地的一流紳士都當之無愧。料理人為上海一流的廚師，料理的美味以及器物的華麗傲視全臺中，大廣間可容納400人，高尚的一流宴會幾乎都由醉月樓所承辦。主人王川流是社交界人士，並有名花數十名。

1934年5月，王川流再續租6、7番地，承諾租到1940年，且將原先兩層樓建築增建為三樓，所以日治時期也有將醉月樓地址標示在橘町3-6，例如當年「臺中市火災保險地圖」即標示在橘町3丁目6、7番地的後半截，與清來館、郡（群）英館比鄰而居。

同年6月29日下午5點15分，隔鄰的油商年豐棧出張倉庫發生火災，十餘間房舍遭燒燬殆盡。醉月樓離起火點最近首當其衝，火勢直接延燒料理場，波及興建不久尚未完工的三層樓客房，經消防人員搶救仍造成半毀，無法營業。

醉月樓不久後修復重新營業。1937年6月1日，《臺灣日報》以全版介紹臺中州，刊出醉月樓照片，稱其為「臺灣料理界的最高峰，美味與美人的大殿堂，作為首屈一指的社交機關，是臺中



▲「臺中市火災保險地圖」標示醉月樓在橘町3丁目6、7番地的後半截，與清來館、郡（群）英館比鄰而居。

名產之一」。戰後，經營者換成楊阿雙；1959年1月27日改組為「醉月樓股份有限公司」，實際負責人似乎始終都是楊阿雙。約1970年代中期醉月樓漸淡出臺中人記憶。

## 有「特色」的「臺灣」料理

醉月樓雖被歸類為臺灣料理，從前引《臺南新報》報導可知應是以上海菜見長。1949年4月刊登徵求「善作京滬名菜之廚師四名」，可知這樣的料理特色也持續到戰後。

經營模式仿效當時的料亭，觥籌交錯之際免不了「粉味」的藝妓相伴，規模至少三十名以上。1920年代臺中曾出現一本介紹特種行業的小冊子《臺中情緒》，除列出市內的旅館、料理屋、待合、貸座敷（風月場所）案內，並有各料亭的藝妓一覽，包含藝名、本名、年齡、日本原籍等，還附上各料亭、貸座敷共計三十名藝妓的寫真照片，其中醉月樓有阿枝、春子兩人榜上有名。這種經營模式持續到戰後，戰後初期的舊報紙經常可以看到許多介紹醉月樓酒國名花專文，例如酒女美蘭因相貌、性格及風度氣派酷似妖姬白光，豔名大噪。

國民政府的統治官員來臺，醉月樓依舊是官民團體聚會的最愛，僅1946年10月臺中市政府即在此處舉辦四次宴會，花費高達13萬；1948年官方規定酒樓每月營業額須達150萬以上才得以聘用侍應生，全市除醉月樓外，其餘都面臨侍應生許可證遭收回困境，足見其營業額可說傲視全市。

1958年臺海爆發危機，政府提倡厲行節約運動，酒家經營面臨衝擊。醉月樓將經營內容區分為「經濟餐廳」與「酒家」。經濟餐廳沒有女侍陪酒，菜價一律減低，特設「克難餐」，分每客8、15、20元三種，筵席每桌八菜兩湯200元，廣告強調「應時節約、已無女侍」，以大眾化食堂出現，適合機關團體宴會。1961年重新整修酒家，成為「省都交際最理想之場地」，廣告依舊打出「美女招待、好比柔鄉」。從戰前到戰後，上海菜與美麗的酒女始終是醉月樓主要特色。

### 溫柔鄉中的政治與文化

日治時期醉月樓可說是臺中文化與政治社會運動的醞釀場所，許多重要的集會都在此舉行。1924年8月，中部詩人在此召開詩社聯合吟會；1926年6月，第一次由民間共同出資以股份方式成立的文化組織「中央書局」在此召開成立大會；翌（1927）年「臺灣文化協會」本部遷來臺中市，10月17日在此召開首屆代表大會，此時文協已分裂，林獻堂、楊肇嘉、蔡培火等皆脫離該會；1930年7月20日莊垂勝發起的「中州俱



▲醉月樓是日治時期著名的聚餐場所，圖右上角可見「醉月樓」字樣。（圖片提供／陳榮）

樂部」在此成立，同年8月17日原文協老班底再次分裂，在此成立「臺灣地方自治聯盟」，與會者有顧問土屋達太郎、林獻堂及常務理事楊肇嘉、蔡式毅等二十餘人。

改朝換代後，醉月樓依舊脫離不了濃濃的政治意味：1946年10月10日，遠赴中國的「光復致敬團」臺中市代表林獻堂（團長）、黃朝清、葉榮鐘，完成使命後，於二樓舉行報告茶話會。1957年第三屆縣市長及省議員選舉前，中國青年黨、中國民主社會黨及無黨籍候選人，於4月11日在此舉行座談會，出席座談者幾乎網羅當時非國民黨籍的重要政治菁英，針對國民黨政府種種選舉不公提出嚴正建議與呼籲。

國民黨派系也常在此「喬」事情。1968年1月，陳派（黑派）在此「群英會」，推舉議長人選黃演熾、副議長林成德、黃匾，簽署送臺中縣黨部爭取提名，然不敵派系平衡考量，仍由林派（紅派）的蔡江寅坐上議長寶座。

醉月樓拜政治之賜生意興隆，但也招來禍端。日治時期常成為憲警監視地點，戰後也常鬧出糾紛。1959年8月臺中縣議會副議長林朝堂酒過三巡竟毆打酒家女，輿論撻伐，議會掀起罷免風潮。1970年代後營業狀況大不如前，雖耗資兩百餘萬重新改裝開幕，惟見諸報端的多半是「聚賭遭查獲」、「聘用未成年少女陪酒」等負面新聞；1974年因無力按時繳納特種營業年費遭公布名單，再無往日風華。☞