

「技」「憶」傳承 橫跨百年的圖書修復師

文·攝影／周慧茹（國立臺灣圖書館臺灣學研究中心助理）

臺灣總督府圖書館在1915年正式開館，秉持普及知識、鼓勵閱讀的責任，輔導地方圖書館之任務，還肩負圖書的重生與再造，這點從圖書館創立初始即設置「製本室」即可明瞭。那麼，「製本室」在做些什麼？概括而言，藉由專業修補圖書的「職工」人員的巧手，對書籍進行裝幀及修護的工作。首任圖書館館長隈本繁吉甚至從日本延聘優良技師來臺，傳承日本的裝幀技術，教導臺灣職工。此外，也曾辦理圖書製作與修復課程，以培育地方公共圖書館圖書修復之人才。

在總督府圖書館工作的職工，依其技術熟稔程度及經驗，給予不同的薪資待遇。臺灣分館館訊〈總督府圖書館裝訂室探源〉一文略統計數名職工的薪資，如陳蚶目因其過去在印刷、製本產業工作的經驗，1942年以每日1圓60錢聘用；1943年畢業的林連東，1945年以每日65錢被聘為職工。

戰後在經歷一段空窗期後，於1973年設置「裝訂室」，委請陳宏寬負責主持，以師徒制方式傳承培育館內技工、時薪人員等，但圖書修復工作仍未受到重視。2008年圖書醫院的成立迎來轉機，楊時榮帶入新的模式，並招募志工提供專業的培訓，成為本館不可或缺的

圖書修復師，如吳春美、楊靜筠至今仍在圖醫擔任志工，她們提到：「要了解書的結構、材料，進行拆書修復時才不會傷害到書籍。須把握『整舊如舊、最少干預、可逆性』三大原則。」

歷經裝訂室及圖醫時期的陳窓明，即使已退休仍回到圖醫擔任志工，對他而言圖書修復是興趣，須活到老學到老，他認為：「先觀察、再思考方法。曾碰過很難修復的書本，研究仍不解時，會向陳宏寬老師請教，並努力克服。」現在，圖醫以約聘方式增加幾位助理，對他們而言，「每修一本書都像一次新的挑戰，因為每本書都有不同狀況，不過，第一步驟都是清潔。」圖書修復不僅要與時間賽跑，更要懷有熱忱，時時補充知識與練習操作，並期待藉由推廣、導覽，讓更多人獲得書籍保存的觀念。✎



▲圖書醫院修復師，由左往右，前排為徐美文、陳窓明、簡張翔、施為真；後排為楊善合、許子豪、吳孟樺。