

# 工業重鎮——高雄的工業發展

文／王御風（國立高雄海洋科技大學基礎教育中心專案助理教授）

高雄是臺灣少數以工業起家的城市，其發展路徑也與臺灣其他城市相異。1901（明治34）年橋仔頭新式糖廠建立，不僅開啓臺灣工業發展，也讓高雄港崛起。與新式糖業相關的機械修理、造船等工業，在高雄港周遭地區出現，最有名的是1919（大正8）年的臺灣鐵工所，加上高雄本身特有的水泥廠（1917年的淺野水泥株式會社臺灣工場）、煉瓦廠（1913年的臺灣煉瓦株式會社打狗工場）等，使得高雄出現與其他城市迥然不同的工業氣息，更吸引許多澎湖、



▲高雄橋仔頭糖廠設立於1901年，是臺灣第一座新式製糖廠。圖為糖廠運送甘蔗的產業鐵路。（攝影／連鈺民）

臺南的勞工到此討生活，也構成日後高雄市民的主軸。

進一步強化城市的工業體質，則是與戰爭有關。1931（昭和6）年九一八事變後，日人對於臺灣的工業發展有所改變，由

原來的食品工業轉為軍需工業。已有基礎的高雄，更在高雄港旁興建起一座座工廠，如1935（昭和10）年的日本鋁業株式會社、1939（昭和14）年的旭電化工業高雄工場及南日本化學工業株式會社，都擴大了高雄的工業版圖。

影響更深的是1939年開始的左營軍港建港工程，為了提供軍需所用的燃油，於1944（昭和19）年在左營旁的楠梓後勁地區興建日本第六海軍燃料廠。這段期間的發展，讓高雄成為臺灣少數的重工業城市。

日治時期臺灣工業發展特色為

大型工廠多為日人所有，臺籍民眾經營工業者並不多，工廠規模也遠遠不如，這些「日產」的工廠在戰後由國民政府接收，變成「國營企業」。臺灣鐵工所、日本鋁業株式會社、日本第六海軍燃料場、淺野水泥等搖身一變，成了臺灣機械公司、臺灣鋁業有限公司、中國石油公司高雄廠、臺灣水泥株式會社高雄廠。

換言之，從日治到戰後，雖然工廠沒有變，但經營者卻從日籍大財團變成國家，國家更主導了接下來的工業發展：1949（民國38）年成立的高雄硫酸銨公司，主導化學肥料工業；1966（民國55）年的加工出口區，開啓代工時代；1968（民國

57）年高雄中油廠內的第一輕油裂解工場（一輕）完工，則帶來了石化產業。

國營事業火車頭帶領下，高雄民營工業也逐步成長：東南、建台水泥與台泥一起挖掘半屏山，台塑第一間廠房就在高硫對面建立，大家所熟知的加工區女工，以及因為拆船產業形成的五金街，還有合板產業，讓高雄人口一路攀升，1976（民國65）年人口突破百萬，1979（民國68）年升格為臺灣第二個直轄市。

戰後臺灣工業發展，仍以高雄市為主軸，從化學肥料、加工出口區，一直到石化產業。1970年代的「十大建設」，工業部分

更是以高雄為主要的重化工業；一是仁武、大社、林園的石化產業；二是以中鋼、中船、台機為主軸的臨海工業區。結果中船發展卻不如人意，連帶使得台機也無力回天，走上倒閉一途。

中船失敗使得高雄工業發展為之一挫，後因沒有搭上1980年代以後的科學園區列車，加上部分舊有國營企業因工業性質的轉換而衰敗不振，如台機、高硫、台鋁均關門大吉，使高雄工業發展開始停滯。長期以來的工業汙染，更讓市民掀起「綠色運動」，1987（民國76）年的反五輕、1997（民國86）年半屏山停止採礦，昭示著這座工業城市的轉型，但要往何處去，至今仍找不出標準答案。

## 臺灣學系列講座 70



▲林瑞明。

發生的霧社事件。1931年賴和所寫的〈南國哀歌〉全詩76行，從詩句裡彷彿帶人重返事發現場，聽見被壓迫者的大聲吶喊。臺灣學系列講座主講人成功大學歷史系教授林瑞明強調，賴和的文學作品不但為時代留下「真正的印象」，也反映日本殖

### 賴和的賽德克巴萊：解析1931年《南國哀歌》

電影《賽德克·巴萊》讓許多人重新了解1930年發生的霧社事件。1931年賴和所寫的〈南國哀歌〉全詩76行，從詩句裡彷彿帶人重返事發現場，聽見被壓迫者的大聲吶喊。臺灣學系列講座主講人成功大學歷史系教授林瑞明強調，賴和的文學作品不但為時代留下「真正的印象」，也反映日本殖

民統治下的臺灣之聲。林瑞明表示，霧社事件發生後，日方封鎖消息，但當時一些有志之士透過各種管道發聲，像是蔣渭水的兒子就發電報控訴日本人殺原住民，賴和也發表〈南國哀歌〉控訴日本暴行。而詩名命為「南國」，不但是當時的先驅，也有深刻意涵，除了相對於當時的北國日本，更把臺灣全島都當成了國，讓人有想像空間。林瑞明認為，賴和詩句的特殊倒敘法，也像電影場景。一開頭就寫「所有的戰士都已死去，

只殘存些婦女小兒，這天大的奇變，誰敢說是起於一時？」電影鏡頭呈現殺戮後的悲戚，再慢慢分析慘劇為什麼發生：「……這一舉會使種族滅亡，他們當然早就看明，但終於覺悟的走向滅亡……」。

「覺悟」是賴和常使用的字眼，他不僅寫下名為〈覺悟下的犧牲〉新詩，也在描述二林事件的詩句裡提到覺悟。林瑞明分析，日治時代有壓迫、有階級、有不平等，賴和本身覺悟到臺灣因為戰爭而成為日本殖民地，體認全臺灣都是弱小民族，原住民更是弱小中的弱

主講者／林瑞明  
（國立成功大學歷史系臺灣文學系合聘教授）  
報導／陳祥麟

小，一旦看清事實，被壓迫到生不如死的時候就會起來反抗。

林瑞明說，賴和在詩句裡點出霧社事件是含有政治意識的大型出草，不同於平常原住民因個人或不同種族恩怨的出草，詩句中還點出一些怕死偷生沒有起來反抗的人，甚至詩裡選用臺語寫出：「一樣是歹命！趕快走下山去！」表達當時原住民了解臺灣漢人的處境，也是一樣被壓迫，提醒漢人趕快下山，他們出草的對象是日本人，詩句讓臺灣有一體感，不管是漢人或原住民，都是同住在臺灣島上的整體觀。

林瑞明也分析賴和的語言應用。他表示，賴和寫作時，以北京話為基調，關鍵的地方才使用臺語，如果試著用臺語念〈南國

哀歌〉，其實念不大通，但是在關鍵詞「歹命人」就使用臺語，強調原住民和臺灣漢人都是歹命人，都同樣受日本壓迫。

在賴和的新文學作品裡，也可看出他對原住民的態度，遠超於一般漢人的傳統之見。林瑞明說，賴和小說裡曾描寫一名為民眾打官司的人「非常的質樸勇敢」，是有原住民血統的人，這樣的思考是很進步的，三零年代，很多人對原住民充滿偏見，覺得他們是「番人」，但賴和的民族意識是針對強權統治下的異族，他反而稱日本人過新年是「番仔過年」，對於同屬弱小民族的原住民，他則有兄弟般的友愛，也在詩裡肯定原住民勇士的抗暴行為，是為「義」鬥爭。

林瑞明說，賴和透過〈南國哀歌〉強力譴責日殖民統治者，也呼喚臺灣民眾要為後代子孫著想，不要為自己眼前的幸福軟弱怕死，因為只有像泰雅原住民勇敢的以血肉之軀「捨此一身和他一拚」，才有得救的希望，這也呼應了賴和一生堅定抗日的精神。

#### 臺灣學系列講座預告(71)

##### ●田園牧歌：認識臺灣近代雕塑先驅黃土水

主講人：蕭瓊瑞老師（國立成功大學歷史系教授兼藝術中心主任）  
講座時間：7月14日（星期六）  
上午10時~12時  
講座地點：央圖臺灣分館四樓4045教室  
洽詢電話：(02) 29266888  
轉4221余小姐