

百年老校文物普查與解謎

文·圖片提供／王淑慧（新竹縣兩河文化協會專案執行）

學校除了培育莘莘學子，百年來也一直是街庄、地方社區發展的樞紐，透過校園文物的承載，過往學校、街庄、地方上的故事有了證據及脈絡，「聽說」和「傳說」開始變得鮮活。

「新竹縣日治創校之百年小學文物普查建檔」計畫(2019.11.07-2020.12.31)，普查新竹州「竹東郡」所轄之日治時期創校的十七所小學，即現今新竹縣北埔、峨眉、寶山、竹東、橫山、芎林等鄉鎮共十七所學校。普查建檔總數量達518案1162件，日治時期的文物有333案719件，占62%。

其中，峨眉鄉的富興國小前身為1918年設立的月眉公學校富興分教場，1938年獨立為富興公學校，首任校長為



▲新竹縣日治時期竹東郡十七所日治創校之小學位置圖。

松窪功；1942年改稱為富興國民學校。二戰末期，該校成為日軍囤積軍需火藥的軍事要地；戰後，該批軍需火藥由航空委員會第三飛機製造廠新竹辦事處接收，在等待清運的過程中，於1946年3月2日發生爆炸，除炸毀六間教室，日治時期的文物幾乎燃燒殆盡，僅留下一本履歷書和學校沿革志草案，以及一盒印章。

這些印章看印面訊息大多可知其用途，如「國語講習所」、「少年團」、「青年團」、「皇民鍊成所」、「保護者會」等。其中，有一顆印面長3.5公分、寬1.5公分的橢圓形印章，在《百周年校慶紀念特刊》中記載，這顆「『邦文』印，指日本的文字或文章，和文」，日治時期所有公文書資料都用日文書寫，什麼情況下需要特別註明這是日文文件，這顆印章到底用在何處，令人不解，成了校史文物「謎題」。

透過文物編纂顧問、國立嘉義大學應用歷史學系兼任助理教授陳凱雯及嘉大中文系教師的協助，並比對總督府的公文書，判斷此印章應是一個字「契」，作為騎縫章使用，所以特意將文字變形拉長。有了這層認知，後續普查學校的親展文書綴、例規綴等公文書，都可發現契印的存在。除了公



▲騎縫章刻的日文為「契」字。

文書，卒業證書臺帳上也有一半的契印，另一半蓋在學生的卒業證書上。

橫山鄉大肚國小有一個握把長約30公分，印面寬2.4公分、長7.5公分，印文為「大肚國民學校」的鑄鐵印，

該校老師只聽聞以前比較大的文件會用這顆印章，但印章為什麼需要一個長長的握把？因不得其解，編纂團隊先拍照紀錄。

竹東鎮二重國小在普查文物期間校舍正在整建，所有東西打包搬移至地下室停車場存放。團隊偕同校長、老師在打包的文物中翻找，由於難以在海量的文物中一箱箱搬移確認，決定延至暑假期間拍攝，校方再慢慢尋找文物。校長說有兩張木椅一直放在校長室，是歷任校長特別交代要留存下來的。仔細查看兩張木椅，看似一般，歷屆校長雖不知緣由卻慎重保留，應有其重要性。暑假拍攝時，燈光一打，拍細部照時竟發現椅背上有「二重埔公學校」的烙印。此一發現，同時解開「大肚國民學校」鑄鐵印，



▲「大肚國民學校」鑄鐵印。

之所以需要一個長長的握把，應是作為學校財產標記烙印時，方便使用。

二重埔分校於1927年獨立為二重埔公學校，1941年改稱為二重埔國民學校，由此推斷，校長室的這兩把椅子應是1927-1941年間所有，彌足珍貴。

位於芎林鄉的芎林國小，依據「芎林公學校」的烙印，可知校史室保留的幾張教職員辦公桌椅、大木櫃、風琴，甚至是小算盤，應為公學校時期（1920-1941）購入或製作的校產；其中「風琴」，據說是鄧雨賢於1940-1944年，於芎林公學校任職期間教學使用的風琴。

校園文物在歷經人事更迭、校舍改建等人為或不可抗力事件因素的干擾下，許多文物就此消失了，因此，要在僅存的文物中解讀日治時期的校園日常，跨校「解謎」成了文物普查工作中燒腦又有趣的一環。校園文物普查建檔計畫無疑是保存環境的現實因素尚無法克服時，先一步協助校方將校園內的文物建檔列冊，以期後續進一步的研究及保存計畫的施行。☞



▲鄧雨賢使用過的風琴，鋼琴面板上有「芎林公學校 六」的烙印。

