

文協百年 臺灣文化啟蒙與推展

文／鍾淑敏（中央研究院臺灣史研究所研究員兼副所長）

1921年10月17日臺灣文化協會創立，今年正逢百年，各地、各單位多有相應的紀念活動，本刊也展開兩期臺灣文化協會專刊。

首先由陳君愷〈臺灣文化啟蒙與思潮狂飆〉揭開序幕，莊勝全〈臺灣文化啟蒙運動的先行者〉繼之，脈絡性介紹此劃時代運動之發展歷程、團體與人物之言論。接著展開各論。蔡錦堂的〈文協與「臺灣民報」系列刊物〉，提出文化啟蒙應如何詮釋的問題，認為從《臺灣人士鑑》的「趣味」欄，或可理解知識分子或仕紳的文化與趣味之關聯。

何義麟以〈臺灣是臺灣人的臺灣〉為題，指出文化協會所推展的知識青年覺醒與民眾啟蒙運動，就是喚醒民眾爭自由、爭自治的民族運動，而隨著世界局勢的變化，自然的推演到「臺灣是世界的臺灣」。陳翠蓮的〈自治運動的啟蒙與推展〉，論述「臺灣議會設置請願運動」路線的形成，指出殖民地之子林呈祿，把從母國獲得的近代知識技巧性的取用，展現殖民地人民的能動性。

戴寶村〈文協與新文化、改陋習、新生活〉，介紹文協對身體文明、生命禮俗、年節行事、傳統戲曲等改良的主張，從而反省百年後的今天，臺灣社會尚有甚多表現，正是文協先進要改革的對象。提出吾人如何在傳統與現代、趨新與戀舊的擺盪間，形塑優質的生活文化的省思。

與女性相關的有兩篇，楊翠的〈臺灣婦解思潮的萌芽與勃興〉，指出1920年代婦女解放思潮，強調的是女性的政治批判與社會實踐，「婦運／社會聯合戰線」將改革的力量聚焦於婚姻家庭制度與勞農婦女處境，與今日臺灣婦運強調的女性主體、身體主體、情慾主體有很大的差異。許雪姬的演講〈文協時期女性的身影〉，介紹彰化婦女共勵會、諸羅婦女協進會、謝玉葉、張玉蘭等人物團體，指出1930年代後代表性女性，包括醫師、藥劑師、產婆、護士、教師、鋼琴家、畫家、運動家等傑出女性，與傳統被表揚的節婦等角色已經大相逕庭。

本刊固定專欄「歷史事件」，由蔣闊宇以〈農工意識崛起與文協分裂〉為題，簡述各地風起雲湧的社會運動。「庶民生活史」專欄由王政文介紹〈在日臺灣基督徒與1920年代社會運動〉，原來「新民會」創始成員中，蔡培火、黃呈聰、郭國基、顏春芳、黃周、林攀龍、劉明朝都是基督徒，1934年的「鄉土音樂訪問團」，也是由留日基督徒組成。本期從總論到各論，大咖雲集，精采可期。☞