

臺灣文化啟蒙運動的先行者

文／莊勝全（中央研究院臺灣史研究所助研究員）

運動的搖籃

1920年，出身南投草屯的張深切，擅自從東京的豐山中學轉學至東京府立化學工業學校。由於不是父親心目中理想的學校，又未經他的允許，為了避免此後被斷絕學費的資助，張深切選擇搬進位於小石川區，以便宜的膳宿費用專門提供臺灣留學生寄宿的高砂寮。這個決定，讓他近身旁觀了1920年代在臺灣風起雲湧的反殖民運動的萌芽過程。

興建於1912年的高砂寮，原本是臺灣總督府眼見越來越多因為殖民地差別教育而升學受阻的臺灣學生，選擇前往日本留學，並有超過半數以上聚集於東京的趨勢，為了集中管理留學生以免其接觸危險思想，委託東洋協會專門學校（今拓殖大學）興建的宿舍。未料此舉適得其反，將臺灣知識青年聚會一處的



▲高砂寮最初的樣貌，後於1923年9月關東大震災中毀損。
（圖片來源：拓殖大學六十年史編纂委員會，《拓殖大學60年史》）

結果，反而讓高砂寮成為情報交換與人際交流的據點，張深切認為「可以說是學生運動的最好去處，也可以說是臺灣文化運動的搖籃」。

張深切觀察到，當時約有三種類型的入高砂寮：第一類為東京臺灣留學生，如彭華英、范本梁、林呈祿、蔡培火、羅萬俤、陳忻、黃呈聰、蔡式毅、王敏川、鄭松筠、吳三連等，日後從事運動的主力；第二類為林獻堂、蔡惠如、陳懷澄、連雅堂等知名的臺灣本地士紳；第三類是中國與朝鮮留學生，如馬伯援、吳有容、劉木琳等來自東京中華會館的人士。

啟發會與新民會

這三類人物彼此串連，先是1918年臺灣留學生為了推動「六三法撤廢運動」，組織了由林獻堂為會長、林呈祿擔任幹事的「啟發會」。1919年，林呈祿、蔡培火、彭華英與蔡惠如等人，也與馬伯援等中國留學生合組親睦團體「聲應會」（同聲相應之意）。這兩個團體雖然最終都因為經費不穩定或會員流動等現實因素，無法舉辦活動而解散，然而這兩次失敗成為日後臺灣留學生再度集結時重要的先備經驗。

1920年1月11日，在蔡惠如出錢出力、奔走堅持下，臺灣士紳與留學生再



▲新民會成立大會當天與會者合影。第二排左二起林呈祿、黃呈聰、蔡惠如、林獻堂、莊太岳、蔡式毅；第三排右三為王敏川；最後排右二、右三為吳三連、蔡培火。（圖片來源：葉榮鐘，《日據下臺灣政治社會運動史》）

度聚集在蔡惠如位於東京澀谷的寓所，共同召開「新民會」成立大會，會中不僅敦請林獻堂擔任會長、蔡惠如任副會長，並達成三項決議：進行臺灣統治改革運動、發行機關雜誌、謀求與中國同志取得聯絡。

其中第三項，即為在高砂寮所建立的人際網絡基礎上尋求進一步發展。同年3月起，長期往返臺灣、日本、中國經商的蔡惠如，便積極前往北京、天津、上海、廣東等地，與各地臺灣人同志和留學生、中國國民黨幹部、朝鮮人革命團體和東亞各殖民地弱小民族代表取得聯繫、組織團體，如張深切日後便曾加入蔡惠如、彭華英糾合上海的臺灣留學生，於1923年組成的「上海臺灣青年會」。

又第二項乃是為了凝聚離散的會員，作為臺灣本地士紳與東京留學生之間聯絡感情、疏通意見的媒介，並輸入

文化以啟同胞之蒙，因而彭華英與林仲澍提議創辦《臺灣青年》雜誌，獲得全場一致通過。辦刊需要經費與稿源，因此蔡惠如在3月動身前往北京之時，於東京火車站月臺交付林呈祿一千五百圓充作發刊費用，受其感召，臺灣島內的富商殷戶亦陸續捐款。

資金到位後，由蔡培火（東京高等師範學校理科）擔任編輯兼發行人，林呈祿（明治大學專門部法科、高等研究科）掌管現金，彭華英（明治大學政治經濟科）

管理庶務、辦理發送事宜，並由三人領導東京留學生進行雜誌的編輯工作。他們也透過各自不同面向的人脈，獲得了具有相當聲量的外部投稿，如信奉基督教的蔡培火，得到來自教會與同為教徒的殖民政學者的支持；法律專業的林呈祿，與日本政界及言論界有所接觸；對社會主義認識頗深的彭華英，與社會運動團體往來頻繁。1920年7月16日，《臺灣青年》正式創刊。

邁向自治之路

然而，在《臺灣青年》創刊之時，臺灣留學生對於要如何進行臺灣統治改革的運動，並未達成一致的看法。當時部分的會員，仍然認為應優先廢除作為殖民地臺灣特別立法統治之法源，即賦予臺灣總督委任立法權的《六三法》，讓臺灣得以被整合至日本的法律體系中，共同接受憲法治理，與日本人享受同樣的權利與待遇，因而主張延續啟發



▲《臺灣青年》創刊號封面。(圖片來源：劉維瑛策畫執行，《現存臺灣青年復刻》第一冊)

會時期所主張的「六三法撤廢運動」之路線，偏向同化主義。

不過受到一次戰後威爾遜主義與列寧主義這兩種具有競爭關係，但均主張弱小民族自決的理論之啟發，加上同為日本殖民地的朝鮮

於1919年所爆發三一獨立運動的刺激，又日本帝國內部也正值由議會政治和政黨政治主導的「大正民主」時期，普選運動方興未艾，包括林呈祿在內的多數留學生深受這些歷史脈動的影響，標舉自治主義，爭取殖民地參政權。

由於無法達成共識，1920年12月林獻堂前往東京神田區神保町臺灣青年雜誌社樓上，協調兩邊意見，最終由否定同化可行性，並肯定臺灣特殊性的自治主義派之主張勝出，並決議統一戰線推動臺灣議會設置請願運動。1921年1月30日，以林獻堂為首的178名連署人，首度向帝國議會提交〈臺灣議會設置請願書〉，揭開了反殖民運動的序幕。

從帝都到島都

東京留學生接連創辦《臺灣青年》與推動臺灣議會設置請願的消息傳回臺灣，大大鼓舞了殖民地青年，不僅中等以上學校的學生間熱烈傳閱《臺灣青

年》，受到第一回臺灣議會請願的激勵，在為林獻堂舉辦歡迎會之後，臺北醫學專門學校的李應章、吳海水、林麗明、何禮棟，臺北師範學校的謝春木、盧丙丁等學生更有組織青年會打算。後來在蔣渭水的建議和主導之下，決定擴大籌組以全臺為範圍的運動團體，1921年10月17日午後在大稻埕靜修女學校，主打透過文化運動啟蒙臺灣人主體價值的「臺灣文化協會」於焉成立。

至此，這股由東京擴散回臺灣，對抗臺灣總督府所實施差別待遇、專制統治的反殖民運動之勢已然成形，用時人的比喻來說，臺灣議會設置請願運動乃外交攻勢，《臺灣青年》為宣傳戰，而臺灣文化協會則是短兵相接的陣地戰。

值此臺灣文化協會創立屆滿一百周年之際，中央研究院數位文化中心開放博物館也將在網站開設「臺灣文化協會100周年紀念展」，介紹文協相關人物、重大事件與歷史變遷。且讓我們藉此回首前輩們一個世紀以前的歷史足跡、思想脈絡與摸索抉擇，重新思索世界與臺灣、過去與現在、我們與他者，各式各樣的連結、影響與意義。☰



▲中央研究院數位文化中心開放博物館「臺灣文化協會100週年紀念展」網站首頁圖。