

日本傳統戲劇

日本的傳統戲劇包含能樂、狂言、人形淨瑠璃、歌舞伎等，日治時期日本傳統戲劇傳入臺灣，在榮座等劇場上演。館藏《臺灣演藝と樂界》、《演藝とキネマ》、《臺灣藝術新報》等雜誌中，有許多關於日本傳統戲劇團體在臺演出的廣告以及日本國內戲劇界之介紹等。



1902年成立的榮座，為我國由人形淨瑠璃劇團。 ■ 《臺灣藝術新報》



日本藝妓 ■ 《臺灣演藝と樂界》第3卷第2號



雜誌《演藝とキネマ》的封面設計，多以日本傳統戲劇為主。 ■ 《演藝とキネマ》



雜誌《演藝とキネマ》的封面設計，多以日本傳統戲劇為主。 ■ 《演藝とキネマ》



《青年演劇》第一輯 ■ 《青年演劇》第一輯



歌舞伎《太閤記》在臺北榮座的演出。 ■ 《臺灣演藝と樂界》第3卷第2號

戰時體制下的戲劇

皇民化時期，新劇、改良劇團被允許演出，傳統戲劇則被強制解散。1942年皇民奉公會成立「臺灣演劇協會」，統一管制島內的劇團，並設立「臺灣興行統制株式會社」，將島內的演藝場所改以配給方式處理，以往由各州廳檢閱的劇本改由臺灣總督府保安課執行審查。總督府禁止臺灣傳統戲劇後，成立演劇挺身隊，以臺語演出，宣揚日本軍國主義，並大力推行青年戲劇運動，利用青年劇作為宣揚政策的工具。



《支那劇物語》 ■ 《支那劇物語》



演劇 ■ 《臺灣文學》第五號



《手摺已出來》 ■ 《手摺已出來》 ■ 《手摺已出來》 ■ 《手摺已出來》