

太陽旗下的 聲色光影

館藏日治時期藝術類書展

展期◆2010年2月2日至5月2日

地點◆國立中央圖書館臺灣分館6樓臺灣學研究中心

臺灣傳統漢人的戲劇、書畫、音樂等，大多隨著中國大陸的移民而傳入，日治以後受總督府政策、日本國內藝術活動以及近代科技文明的影響，臺灣傳統藝術進而產生改變並有了新的內涵。

總督府以培養學童的美感為要旨，在公學校教科書中加入「唱歌」、「圖畫」等課程，為藝術教育之一環。日治時期開始有音樂會、展覽會等之舉辦，廣播、唱片業的興起，使得音樂及美術創作蓬勃發展。

「歌仔戲」最晚出現於1910年代，是由「歌仔」發展出的劇種，迅速風靡全臺。「新劇」在1920年代出現，因應當時的社會與文化運動，一群受過新教育的青年以新的戲劇形態取代傳統戲劇而興起。

電影方面，1900年在臺北「淡水館」首先放映紀錄片，揭開臺灣放映電影之序幕。日治初期，劇場供戲劇及電影映演之用，1911年始出現純粹放映電影的劇場「芳乃亭」，至1941年，全臺專門放映電影之劇場共有28家。

1937年中日戰爭爆發後，為配合軍事動員，臺灣傳統戲劇、音樂等受到打壓，直到1945年日本戰敗為止，各種藝術活動一時成為政策宣傳的重要工具。

本次展覽將館藏日治時期藝術類館藏分為「戲劇」、「電影」、「美術」及「音樂及舞蹈」等四類，介紹各領域相關人物及作品，以呈現日治時期藝術活動的發展和變遷。