

陳澄三與拱樂社

文／劉南芳
(臺灣歌仔戲班劇團製作人)
圖片提供／邱坤良



▲拱樂社的創辦人陳澄三。



▲拱樂社演出前的遊行。

沒有固定的劇本，只有一個排戲先生定出劇情大綱，唱詞、念白都由演員即興發揮，優秀的演員能夠臨時組織成一臺好戲，成為戲班爭先網羅的對象。拱樂社聘請到知名小生「錦玉己」以及「麗錦順」姐妹，並斥資添購新的設備、服裝，逐漸

在歌仔戲界站穩腳步。

1951 年左右，錦玉己一家人逐漸有了自組班社的念頭。這時候，陳澄三捨棄高薪聘請另一位知名演員以及即興的「活戲」作法，用更高薪方式聘請編劇編寫「歌仔戲劇本」，規範前後臺所有演出及技術人員。這是臺灣內臺歌仔戲「定型劇本」的開始，臺灣歌仔戲從「民間文學」跨入「作家文學」領域。

臺灣歌仔戲原本是民謠說唱的小戲形式，在日治時期吸收了大陸京劇、福州戲……大型劇種的表演形式，逐漸發展成大戲規模，並進入內臺的職業表演場所。雖然經過日治時期「皇民化運動」的影響，被禁演過一段時間，但是在 1945 年中日戰爭結束之後，歌仔戲再度「重返內臺」，並受到觀眾熱烈的歡迎。當時不分城市鄉鎮戲院林立，成為民眾重要的休閒娛樂場所，為歌仔戲的發展提供了良好的空間。

體質，為歌仔戲創造了一段輝煌的歲月。

陳澄三是雲林縣麥寮鄉的人，1918 年出生，日治時期擔任過保正，家中經營雜貨店等生意，家境富裕。麥寮鄉有一座「拱範宮」，其中有南管子弟班「拱樂社」，陳澄三在少年時期曾經在這裡學戲並登臺表演。青年時期，他因為在嘉義看了京劇《三國志》中熱鬧的武戲，對於劇場事業十分的嚮往。

1945 年後，陳澄三和幾個同鄉以「拱樂社」為班名，成立了一個職業的歌仔戲劇團。1948 年以後由陳澄三獨資經營。當時戲班都是以演出「活戲」為主，



▲拱樂社的宣傳海報。

第一部「定型劇本戲」是陳守敬先生編寫的《紅樓殘夢》，之後拱樂社請來的編劇還包括葉海、鄧火煙、陳雲川、廖文燦等，劇目包括《金銀天狗》、《仇海情天》、《皇帝充軍》、《孤兒流浪記》、《神秘殺人針》等。在陳澄三過世後，這批劇本捐贈給電影資料館，並由國立傳統藝術中心出版。

這一批內臺歌仔戲劇本都是以方言文字寫成，集結了無數劇作家和演出人員的心血，不論是傳統的「四句聯」，或是「長短句」格式，有通俗的「白話」，也有「方文白」，表現公侯將相、書生閨秀的細緻。這些臺語的押韻平仄之美，透過文字的紀錄，成為我們研究臺灣戲劇珍貴的寶藏。

以現存拱樂社劇本《劍底鴛鴦》為例，這一段生、旦見面的「長短句」押韻對白就十分的別致：

月姑：……也你人嗎真英俊，舉止文雅，言語溫順，可比潘安再世在這存，能凍甲我定婚，呼我做了永久的夫君，恰好月光無黑雲，滿室生春！

漢卿：自嘆我漢卿無爹牽成，家貧衣奈（依賴）母舅帶這宮，金榜未曾提名，我是一個苦學的書生，老實對你言明，你無氣成（棄嫌）者能用者通甲我結愛情。

月姑：聽你講出環境，你是一個



▲歌舞劇是陳澄三後期事業重心。

天涯淪落的書生，老實說講出家貧不幸，哈！（吐氣）我野環境造成，出身雖是大家的閨庭，可惜賣凍（不能）求取美滿的愛情，你是秀才失敗不幸，我是紅顏生來薄命，正望你我二人相同情。……

（摘自：拱樂社歌仔戲劇本／陳守敬著《劍底鴛鴦》第一本 17 臺）

不僅是唱詞、說白的講究，這些劇作家精通劇場表演，劇本中對於舞臺演出的提示、布景道具的安排各方面都詳盡記錄。這些五本至十本的「連臺本戲」吸引了當時的觀眾，成為臺灣歌仔戲推向「巔峰期」一個重要的助力。

陳澄三經營拱樂社的期間，還開發出「錄音團」的演出方式，使得拱樂社極盛之時達到八個分團之多。1966 年，他以私人名義創設「拱樂社戲劇短期補習班」，成為臺灣第一個培養歌仔戲演員的正式機構；本來希望比照復興劇校成為立案的職業

學校，但是因為校址不夠大、沒有運動場設備，而被否決。雖然如此，拱樂社還是培養出一批批優秀的歌仔戲演員，成為當今歌仔戲界的中堅分子。一直到 1978 年，陳澄三六十歲的時候，所有關於拱樂社的事業才畫上了句點。

內臺歌仔戲擋不過社會的變遷，全面轉型至電視、外臺爭取演出空間。若不是有這一批內臺歌仔戲劇本嚴謹的紀錄，我們將很難想像這一段臺灣歌仔戲重要的發展歷程，也很難得知這些優秀的民間藝人的智慧和辛勤的貢獻！即使內臺戲的流金歲月已經消逝，一個個精采畫面進入了塵封的記憶中，陳澄三和他一手打造的拱樂社在臺灣歌仔戲發展史上，仍然占有重要和關鍵性的地位。



▲臺灣歌仔戲有過一段輝煌歲月。（圖片提供／劉南芳）