

# 太陽旗下的聲色光影 ——館藏日治時期藝術類書展

文／石南津  
圖片提供／央圖臺灣分館



▲《演藝とキネマ》及《ゆうかり》封面，畫家繪製。

展出時間：即日起至5月2日  
展出地點：央圖臺灣分館六樓  
洽詢電話：(02) 29266888  
轉 5414 推廣組

「太陽旗下的聲色光影——館藏日治時期藝術類書展」，以日治時期人民生活中的演藝活動、創作成果、表演環境為主軸，觀察殖民地時期的娛樂形態、流行時尚、時代變遷等現象。國立中央圖書館臺灣分館典藏外界較難以窺見的諸多書刊出版品，透過琳琅滿目的圖景和展件，並搭配簡潔扼要的解說文字，必定能豐富讀者對於歷史文化的認知。

展覽分成戲劇、電影、音樂及舞蹈、美術等單元。戲劇方面

分為臺灣傳統戲劇、歌仔戲與新劇、日本傳統戲劇、戰時體制下的戲劇，介紹屬於傳統範疇的正音戲、亂彈、歌仔戲、布袋戲、皮影戲等，以及在民間廟會總是吸引目光的歌仔戲。此外，日治中期興起的新劇運動，標舉改變社會的理想，組成團體付出實踐，代表人物有張維賢等人。日本的傳統戲劇，包括能樂、狂言、人形淨瑠璃、歌舞伎等，雖非庶民文化的主流，但也是必須留意的一環。不過，到了1930~1940年代戰爭時期，總督府當局的政策改變後，不僅對正常的戲劇活動造成影響，且強力推行宣揚官方意識形態的戲劇，值得檢討與省思。

戲劇方面館藏從風俗類、寫

真類的書刊尋出相關記載，並參考《臺灣に於ける支那演劇及臺灣演劇調》（1928年）、《臺灣演劇の現状》（1943年），以及《臺灣文學》、《臺灣藝術》、《臺灣公論》、《臺灣演藝と樂界》、《臺灣藝術新報》等雜誌，令人耳目一新，拉近現代人與這

些具有精采內涵的演藝活動之距離。

日治時期臺灣電影史的研究，在葉龍彥教授、日本學者三澤真美惠等人的專著問世後，讓人對這段歷史有了更細緻的了解。書展在電影的介紹方面，分為：電影的傳入與發展、劇場的興建、電影界人士及其作品、戰時體制下的電影，彷彿時光倒流一般的進入「活動寫真」、「映畫」的世界，一窺近百年來臺灣電影史的縮影。

當時放映的電影主要來自日本，電影產業深受日本影響，但仍有臺灣人嘗試拍攝電影。臺北播放電影的幾個劇場，與現今西門町地區的發展息息相關；據統計，1941年全臺灣專映電影的劇場有二十八間，混合劇場有八十間。到了戰爭



▲《三人片輪》劇照。

時期，總督府統制管理電影事業，同時主導製作符應國策的影片，灌輸愛國、衛國、報國、敵國等觀念。有興趣的讀者可翻閱《風月報》、《映畫生活》、《演藝とキネマ》、《映畫往來》、《臺灣藝術新報》、《臺灣警察時報》等雜誌。

音樂及舞蹈方面，分成原住民音樂、漢人傳統音樂（南管、北管等）、日本傳統音樂、西樂與流行音樂、舞蹈、戰時體制下的音樂及舞蹈。以音樂來說，原住民音樂是臺灣最美的聲音之一，其內容蘊含的意境、演唱技巧的靈巧，乃至打動人心的程度，相信聽過的人都能心領神會。總督府的相關調查保留了不少資料，有助於認識原住民的歌謠、舞蹈及樂器等文化。此外，也介紹從事音樂調查的先驅，如張福興、田邊尚雄、黑澤隆朝、一條慎一郎、淺井惠倫等人，並配合展出《水社化蕃 杵の音と歌謠》（1922年）、《アミ族蕃謠歌曲》（1925年）、《南



▲《湖上的尺八》海報。

方土俗》等書刊。定期舉辦畫展（臺展和府展尤其重要），以及有志者組成的書畫團體，乃至遠赴日本習畫的留學生，都是在追求更真、更善、更美的表現力。這次展出了難得一見的名家墨寶、散見於各種雜誌的畫作，並重點式的介紹陳澄波、陳植棋、郭雪湖、林玉山、陳進等臺灣人，以及石川欽一郎、鹽月桃甫、立石鐵臣等日本人的生平和作品。

臺灣各種藝術的演進史，有自身的因素與條件，也有外來文化的學習與引進，加上許多愛好者的投入及參與，而不斷的成長和開展。藝術詮釋的是人性情感，若能多用心，寶島處處皆藝術！

樂譜 No.1 女告狀》（1924年）、《同聲集》（1933年）、《民俗臺灣》雜誌、臺北帝國大學東洋文學會編的《臺灣歌謠書目》（1940年）等；日本傳統音樂部分，則介紹《臺灣邦樂界》雜誌。至於西樂與流行音樂，除了說明學校的唱歌教育，另介紹赴日深造的臺灣音樂家及其作品，以及當時頗負盛名的古倫美亞唱片公司，曾推出李臨秋、鄧雨賢、周添旺等人膾炙人口的作品。

美術方面，分成臺灣傳統書畫、官方美術展覽會及民間畫會、美術界人士及其作品、戰時體制下的美術，介紹



▲館藏日治時期藝術類書展現場。

各個時代具代表性的畫家、畫作、畫風，以及寺廟裡的藝術精華。日治時期學校實施圖畫教育，各地也