



【封面故事】

一百多年來，布袋戲從大陸原鄉的傳統布袋戲，因應臺灣歷史、社會環境，發展出具臺灣文化色彩的「臺灣布袋戲」。早期，傳承傳統南管風格，後來發展出節奏明快熱鬧的「北管布袋戲」。

日治時期只容許演出「皇民化布袋戲」，光復後才恢復原貌。五〇年代金光布袋戲造成轟動；八〇年代「霹靂布袋戲」崛起，成為最受年輕學子喜歡的傳統戲劇。

圖為亦宛然掌中劇團《扮三仙——團圓（尪某對）》劇照。（攝影／黃丁盛）

【本期主題】

臺灣戲劇

在過去民間社會，戲劇演出除了具備宗教（祭祀、酬神、除煞等）、娛樂、社會、經濟、社交、教育等功能，也是臺灣社會、常民生活的一部分，更是民間文化最有效的傳播，以及民眾主要的娛樂消遣與社交行為。

臺灣傳統戲曲大多源自大陸閩粵地區，自明代末年隨漳、泉、客籍移民之播遷，閩粵一帶民間戲曲亦流傳至臺灣，較重要的劇種有南管戲、九甲戲、亂彈戲、四平戲、本地歌仔、歌仔戲、車鼓系統、客家三腳採茶戲、法事戲、皮影戲、掌中戲及

傀儡戲等。

日治時期，受日本戲劇影響，以及銜接十九世紀末來自西方的文藝思潮與近代社會文明，臺灣戲劇在形式與內容上有了前所未有的變化。中日戰爭爆發，皇民化運動全面推動，臺灣戲劇也全面走向新劇化、日本化，原本蓬勃發展的傳統戲曲暫時銷聲匿跡，直至 1945 年臺灣光復後才又重整旗鼓，恢復生機。

隨著經濟的發展與轉型，臺灣由農業社會轉向工商業社會，聲光俱佳無遠弗屆的視聽設備，取代傳統戲曲的地位。八〇年代末期，隨著政治的民主化與本土意識的提升，臺灣傳統戲曲似乎又逐漸受到關注，但許多民俗曲藝依然面臨失傳危機。

傳統戲劇融合了文學、音樂、舞蹈、美術、工藝等民間藝術，是臺灣珍貴的文化資產，欣賞傳統戲劇表演，其實就是欣賞臺灣民間的綜合藝術。

《典藏臺灣記憶—2009 館藏臺灣學研究書展專輯》



本專輯收錄央圖臺灣分館 98 年度所辦理的「館藏臺灣學研究書展」的展示資料，包含風俗與年中行事類、文學類、宗教類、產業類等四項主題相關書籍、雜誌、報紙、寫真帖、調查報告書等，以及「文字與非文字的交錯—臺灣懷舊蒐藏特展」，不論對從事臺灣相關研究或對了解早期臺灣社會有興趣的讀者，皆能有所助益。

定價／500 元
出版單位／央圖臺灣分館
洽詢電話／(02) 2926-6888 轉 2109 王小姐



台灣學通訊

3

發行人：黃雯玲
發行者：國立中央圖書館臺灣分館
館址：235 臺北縣中和市中安街 85 號
電話：(02) 2926-6888
網址：<http://www.ntl.edu.tw>
e-mail：cts@mail.ntl.edu.tw
承辦單位：財團法人國語日報社
中華郵政板橋誌字第 101 號
2007 年 6 月 1 日創刊
ISSN 1999-1851
GPN 2009600947
工本費：新臺幣 50 元

雜誌
【無法投遞時請免退回】

